



Specialising in International Development for Australian Indigenous Art  
Pour le Développement International de l'Art Aborigène d'Australie

## COMMUNIQUE DE PRESSE

IDAIA et la Galerie Karin Carton présentent:

### **Les Artistes Aborigènes de Waringarri: Miriwoong - Notre Raison d'être**

“C'est notre pays, notre culture, notre art.  
Ceux et celles que nous sommes”

**Galerie Karin Carton** - 16 Passage de la Geôle, 78000 Versailles, France



**Phyllis Ningarmara** – *Woorrewoorrem (Saison des pluies)*, 2013 – 180 x 80cm - Ocre et pigments naturels sur toile © L'Artiste

Organisée par IDAIA, “Miriwoong – Notre Raison d'être” est la première exposition en Europe dédiée à la coopérative d'artistes aborigènes Waringarri, située au cœur du pays Miriwoong, à Kununurra dans le Kimberley, en Australie Occidentale.

Inaugurée à l'occasion du Festival annuel d'Art de Versailles le 10 octobre, la superbe sélection de peintures à l'ocre rassemble des œuvres d'artistes émergents et d'artistes réputés, leaders spirituels et artistiques de la communauté, tels que Phyllis Ningarmara, Minnie Lumai, Mignonette Jamin et Alan Griffiths.

**Heures d'ouverture** : du Jeudi au Dimanche,  
de 11h à 19h et à la demande

**Admission:** Gratuit - Ouvert au public

**Vernissage** : Jeudi 10 Octobre, à 19h.

**Activités pédagogiques publiques :**

Samedi 12 Octobre - 15h

Dimanche 27 Octobre - 15h

## • Description

L'exposition *Miriwoong – Notre raison d'être* présente l'art des artistes contemporains de la communauté de Waringarri de la région du Kimberley en Australie Occidentale. Explorant leur profonde relation avec leur terre et leur culture ancestrale, la sélection de peintures à l'ocre et de gravures sur noix de baobab célèbre la vitalité de la communauté, comme en témoigne la riche diversité des styles et les différentes générations d'artistes représentés, et permet d'apprécier les talents individuels de celles et ceux qui sont surnommés « les coloristes de l'ocre ».

### **L'exposition répond au regain de reconnaissance et d'intérêt actuel pour les artistes du Kimberley.**

**En Australie**, après la tournée nationale de l'exposition '*Sharing difference on common ground*' (2009-2012) présentant les communautés artistiques du Kimberley, une exposition inédite '*Joonba, Junba, Juju*' (2013) célèbre leurs danses et chants traditionnels, et une autre grande exposition itinérante '*Station Days*' est en cours de préparation pour 2014.

**En Europe**, les artistes du Kimberley seront l'objet de la prochaine exposition du Musée d'Art Aborigène Contemporain des Pays-Bas à partir de janvier 2014.

**En France**, c'est la communauté voisine Warmun, qui vient d'être mise à l'honneur avec l'installation de la peinture monumentale de l'artiste Lena Nyadbi sur le toit du musée du quai Branly, visible depuis la Tour Eiffel, et avec l'exposition dédiée aux artistes de Warmun: '*Gija Manambarram Jimerrawoon : Les Anciens de la Loi depuis Toujours*', à l'Ambassade d'Australie à Paris jusqu'au 30 octobre 2013.

Avec *Miriwoong – Notre raison d'être*, IDAIA souhaite offrir une vision complémentaire, éthique et actuelle, et présente pour la première fois en Europe les Artistes de Waringarri.

### **Instauré au début des années 1980 et situé au cœur du pays Miriwoong à Kununurra dans le Kimberley oriental, Waringarri est le premier centre d'art appartenant aux Aborigènes locaux établi dans la région du Kimberley.**

Les artistes de Waringarri perpétuent et transmettent les techniques ancestrales de peinture à l'ocre, fabriquant toujours eux-mêmes leurs pigments à partir d'argiles blanche et jaune, ou de pierres et de roches souvent trouvées dans des lieux sacrés du pays Miriwoong qu'ils broient manuellement, tout en explorant sans cesse de nouvelles possibilités de représentation de leur terre et d'orchestration sur leurs toiles des Rêves dont ils sont les gardiens.

Les artistes de Waringarri ont récemment été mis à l'honneur avec une exposition à Shangai en Chine, *Our Living Land – Leading artists of the East Kimberley* (dont les 41 œuvres furent toutes achetées par un collectionneur chinois). Auparavant, c'est le musée américain Kluge-Ruhe Aboriginal Art Collection of the University of Virginia, qui a présenté la toute première exposition de Waringarri en dehors de l'Australie : *Red Hot Ochre – Waringarri Paintings and Prints from the Kimberley* (2007).

Les artistes de Waringarri font désormais partie des grandes collections publiques et privées australiennes (telles que National Gallery of Australia, Art Gallery of Western Australia, Art Gallery of Queensland, Artbank, Holmes A Court Collection, Wesfarmers Collection), ainsi que des collections du Musée des Confluences à Lyon et de la Kluge-Ruhe Aboriginal Art Collection of the University of Virginia.

### **Accueillie par la galerie d'art contemporain Karin Carton à l'occasion du Festival annuel d'Art de Versailles, l'exposition rassemble 40 œuvres de 16 artistes, toutes disponibles à la vente.**

Exécutées selon des techniques ancestrales de peinture à l'ocre et avec des pigments naturels minéraux, les œuvres sélectionnées sont une invitation à découvrir la terre vivante des Artistes de Waringarri, ainsi que leurs pratiques et croyances traditionnelles, qu'ils célèbrent à travers de magnifiques compositions colorées étonnantes, tantôt rythmées, délicates et texturées.

Cette sélection comprend les artistes les plus importants de la communauté : Alan Griffiths et Phyllis Ningarama, tous deux homme et femme de la Loi encore vivants, Mignonette Jamin, Judy Mengil, Minnie Lumai et Daisy Bitting. Plusieurs œuvres sont présentées pour chaque artiste afin de montrer la richesse des visions individuelles, avec un hommage spécial rendu à Mignonette Jamin, également grande leader artistique et spirituelle décédée en 2010. Sont également inclus des talents émergents tels que Dora Griffiths et Lorisa Hunter, respectivement fille et petite-fille d'Alan Griffiths, et 2 artistes leaders de la communauté artistique voisine Kalumburu, dont le jeune centre d'art Kira Kiro créé en 2009 est encore administré par Waringarri, Mary Punchi Clement et Gwen Clarke.

## • Artistes et Œuvres:

L'exposition présente 40 œuvres de 16 artistes:

8 peintres de Waringarri : Alan Griffiths (1933), Dora Griffiths (1970), Lorisa Hunter (1991), Daisy Bitting (1940-2008), Judy Mengil (1954), Mignonette Jamin (1932-2010), Minnie Lumai (1941), Phyllis Ningarmara (1944) ;  
2 peintres de Kalumburu : Mary Punci Clement (1948) et Gwen Clarke (1939)

Pour les gravures sur noix de baobab: Yvonne Newry, Keziah Archie, Penny Archie, Adriel Archie, Margret Beebee, James Hector.

La sélection d'œuvres comprend 30 peintures à l'ocre et 10 gravures sur noix de baobab. 22 peintures sont de grande taille, dont certaines sont monumentales, et 8 sont des petits formats plus accessibles.

## Dates et Programme

---

• **Vernissage** : Jeudi 10 Octobre - 19h

• **Activités pédagogiques** : Visites guidées publiques gratuites:

Samedi 12 Octobre - 15h - Dimanche 27 Octobre - 15h

Les visites sont présentées en français par Bénédicte Vachon, représentante d'IDAIA en France, et chargée d'exposition. Nombre de places limité - réservations auprès d'IDAIA, par email [france@idaia.com.au](mailto:france@idaia.com.au) ou par téléphone au 06 85 14 82 84 ou au 01 39 02 77 07 (du Jeudi au Dimanche, de 11h à 19h)

Des visites guidées peuvent également être organisées sur demande pour des groupes anglophones, scolaires ou toute autre institution.

• **Média** : visite et interview sur demande

Contactez IDAIA pour visiter l'exposition en compagnie de la commissaire d'exposition sur place.

Interviews en français et en anglais possibles avec Bénédicte Vachon, Représentante d'IDAIA en France, et chargée d'exposition ou avec Solenne Ducos-Lamotte, Directrice et Fondatrice d'IDAIA, basée à Sydney.

## Notes aux éditeurs

---

### • Expositions d'art aborigène actuellement en Europe

*Dayiwul Lirlmim (Les Ecaillés du Barramundi)*, musée du quai Branly à Paris, depuis le 6 juin 2013 : Peinture monumentale permanente de l'artiste aborigène Lena Nyadbi, de la communauté de Warmun dans le Kimberley, sur le toit du musée. Visible depuis la Tour Eiffel et Google Earth, l'installation de 700 m2 fait suite à la première commande publique d'art aborigène du musée en 2006 qui a vu les œuvres de 8 artistes intégrées dans l'architecture du musée. Ornant la façade, les murs internes et les plafonds d'un des bâtiments, les œuvres sont visibles depuis la rue telle une vitrine permanente pour l'art aborigène contemporain.

*Gija Manambarram Jimerrawoon : Les Anciens de la Loi depuis Toujours*, Ambassade d'Australie à Paris, 7 juin - 30 octobre 2013 : exposition dédiée aux artistes du centre d'art de Warmun.

*Australia*, Royal Academy of Arts à Londres, 21 septembre - 8 décembre 2013 : la première rétrospective consacrée à l'art australien accueillie au Royaume-Uni en plus de 50 ans. Un peu plus de 200 œuvres de 146 artistes ont été sélectionnées pour explorer le thème du paysage australien. L'exposition comprend bien sur de nombreux chefs d'œuvres réalisés par des artistes aborigènes.

*Mémoires Vives : Une Histoire de l'Art Aborigène*, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 16 Octobre 2013 - 30 Mars 2014 : cette exposition inédite explore l'histoire de l'art aborigène australien dans sa relation à l'ancien et au moderne. Rassemblant 150 œuvres de 80 artistes aborigènes et non aborigènes, elle confronte objets traditionnels et œuvres contemporaines pour comprendre les transformations et le dynamisme de cette tradition artistique.

Musée d'Art Aborigène Contemporain des Pays-Bas (AAMU), à partir de janvier 2014 : exposition célébrant les artistes du Kimberley.

## • La Communauté et les Artistes de Waringarri

**Instaurée au début des années 1980** et située au cœur du pays Miriwoong à Kununurra au nord-est du Kimberley, la coopérative des artistes de Waringarri est le premier centre d'art appartenant aux Aborigènes locaux établi dans la région du Kimberley. C'est aujourd'hui un centre d'art reconnu, à la fois pour sa production artistique foisonnante et pour la remarquable démarche créatrice de ses artistes. Ces derniers, conscients de leur statut d'héritiers d'une culture artistique historique, mais également de l'importance d'ancrer cet héritage identitaire dans le monde contemporain et de se tourner vers l'avenir, conjuguent à merveille tradition et innovation.

Comme les autres communautés artistiques du nord du Kimberley, telles que Warmun et Mowanjum, les artistes de Waringarri ont fait le choix de continuer à utiliser les mediums traditionnels que sont **l'ocre et les pigments naturels minéraux**, contrairement aux communautés des déserts plus centraux qui ont embrassé le medium de l'acrylique à l'instar du mouvement des artistes de Papunya Tula au début des années 1970.

Les artistes de Waringarri perpétuent et transmettent ainsi les techniques ancestrales de peinture à l'ocre, fabriquant toujours eux-mêmes leurs pigments à partir d'argiles blanche et jaune, ou de pierres et de roches souvent trouvées dans des lieux sacrés du pays Miriwoong qu'ils broient manuellement, tout en explorant sans cesse de nouvelles possibilités de représentation de leur terre et d'orchestration sur leurs toiles des Rêves dont ils sont les gardiens.

En extrayant de la terre même qu'ils célèbrent dans leurs créations les matériaux qui leur servent à peindre, les artistes de Waringarri marquent leur **attachement viscéral à leur « pays »**. La peinture, au même titre que les autres formes d'expression artistique traditionnelles que sont **la danse et le chant**, revêt un caractère sacré. Le geste pictural est geste rituel. Il matérialise le lien à la terre par l'utilisation des pigments naturels et manifeste la relation de l'artiste au pays Miriwoong, dont il se considère comme un prolongement. Mais il permet également, simultanément, un travail de mémoire et d'actualisation des traditions ancestrales dans le temps présent, convoquant à cette occasion les forces mythiques créatrices qui ont façonné le monde.

L'exposition invite à **découvrir la terre vivante des artistes de Waringarri**, à voyager, et à faire l'expérience de la temporalité transcendante qui fonde l'identité et la culture aborigènes, celle du Rêve ou Ngarranggarni – une éternité qui réunit passé, présent et futur.

**Les œuvres sélectionnées** représentent bien sur des interprétations personnelles de paysages, tantôt intégrant des éléments figuratifs comme les peintures de Minnie Lumai faisant souvent apparaître des eucalyptus, tantôt entièrement abstraites, comme par exemple les évocations puissantes de Phyllis Ningaramara incarnant l'énergie qui se dégage de Gerany–Stone Country, sa terre traditionnelle rocailleuse. On retrouve également des ancêtres mythiques créateurs, comme la couleuvre Ngoongbaliny-Whip Snake présente dans les toiles de Mignonette Jamin, des changements de saisons, et des cérémonies comme Bali Bali Balga d'Alan Griffith, une danse traditionnelle régulièrement exécutée dans la région du Kimberley.

Le centre d'art de Waringarri s'occupe également des artistes de la communauté artistique voisine située au nord-est en bord de mer, **Kalumburu**, dont le centre d'art Kira Kiro, un des tout derniers centres d'art aborigène créés, date de 2009 et est encore dépendant de Waringarri. Profondément ancré dans la tradition de l'art rupestre très présent dans cette région, l'art de Kalumburu apparaît comme plus figuratif, présentant les esprits habitant la région, comme notamment les esprits Kira Kiro qui ont appris au peuple de la région comment vivre, partager la nourriture et prendre soin les uns des autres. Les œuvres explorent également le thème de la faune et la flore marines, comme dans la peinture de Mary Punci Clement, et sont parfois des interprétations intuitives du paysage, presque naïve, intégrant des éléments qui semblent danser sur la toile, comme chez Gwen Clarke.

### *Collections et Prix :*

*Les artistes de Waringarri font désormais partie des grandes collections publiques et privées australiennes : National Gallery of Australia, Art Gallery of Western Australia, Art Gallery of Queensland, Artbank, Holmes A Court Collection, Wesfarmers Collection.*

*A l'étranger : Musée des Confluences à Lyon, Australian Trade Commission à Stockholm et Kluge-Ruhe Aboriginal Art Collection of the University of Virginia aux États-Unis.*

*De nombreux artistes de Waringarri ont été mis à l'honneur en étant sélectionnés pour les grands prix d'art aborigène suivants :*

- Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award (NATSIAA), Darwin
- Xstrata Coal Emerging Indigenous Art Award, 2005-2007, Art Gallery of Queensland, Brisbane
- Sulman Prize, Art Gallery of NSW, Sydney

Expositions internationales majeures dédiées à Waringarri:

- *Our Living Land – Leading artists of the East Kimberley, Shanghai, China, 2013*
- *Red Hot Ochre – Waringarri Paintings and Prints from the Kimberley, Kluge-Ruhe Aboriginal Art Collection of the University of Virginia, US, 2007*

Grandes expositions en Australie dédiées aux communautés artistiques du Kimberley, dont Waringarri :

- *Joonba, Junba, Juju, tactileARTS, Darwin, août 2013 : célébrant la profonde relation des communautés aux danses et chants traditionnels, cette exposition inédite présente des objets rituels traditionnels et des cérémonies enregistrées pendant les 3 années précédentes, complétées par des cérémonies exécutées en direct ;*
- *Kimberley Aboriginal Artists - sharing difference on common ground, 2009-2012: exposition itinérante nationale;*
- *Station Days, 2014 : exposition historique itinérante nationale, en cours de préparation par les commissaires d'exposition Hetti Perkins et Jonathan Jones, explorant la perspective des Aborigènes sur l'histoire et la vie des stations d'élevage de bétail à travers la région du Kimberley.*

## • Les Centres d'Art Aborigène

Les centres d'art aborigène sont les coopératives d'artistes officielles appartenant aux aborigènes locaux, ouverts à tous les membres de la communauté, facilitant la production et la distribution des œuvres d'art, tout en assurant la rémunération des artistes et en gérant leurs carrières.

Depuis la création des premiers centres d'art dans les années 70, ils jouent un rôle essentiel pour le développement et la viabilité du secteur:

- Ils garantissent l'authenticité des œuvres et la traçabilité pérenne de leur provenance,
- Ils redistribuent les bénéfices aux artistes (50% à 70% du prix de vente des œuvres par le centre d'art),
- Ils fournissent un cadre de référence des prix de vente des œuvres,
- Et surtout, ils favorisent la transmission des savoirs, l'apprentissage et la cohésion sociale, des facteurs essentiels pour assurer la qualité esthétique et la bonne représentation des rêves des artistes.

Une œuvre provenant d'un centre d'art est accompagnée du certificat d'authenticité fourni par le centre d'art, comportant le numéro de référencement unique attribué par ce dernier. Dans le cas d'une peinture, ce code est inscrit sur les côtés ou au dos de la toile, avec les noms de l'artiste et du centre d'art.

Pour une œuvre provenant directement d'un artiste qui ne fait pas partie d'un centre d'art, le Code de Conduite de Commerce de l'Art Indigène Australien exige que l'œuvre soit accompagnée d'un « Code Certificate » (certificat approuvé par le Code de Conduite).

Avec plus d'une centaine de centres d'art répartis sur l'ensemble des territoires traditionnels, seules quelques communautés reculées n'ont pas de centre d'art.

## • Le Code de l'Art Indigène

Le Code de Conduite du Commerce de l'Art Indigène Australien, ou Code de l'Art Indigène (Indigenous Art Code), est une charte internationale qui a pour objectif d'assurer un commerce équitable et éthique des œuvres d'art des artistes Australiens Indigènes. Le Code établit des règles claires pour le traitement juste et équitable envers les artistes australiens aborigènes et iliens du Détroit de Torres, et promeut intégrité, transparence et responsabilité pour l'ensemble des acteurs impliqués dans le commerce de l'art aborigène.



Le Code de l'Art Indigène est administré par un Conseil d'Administration qui est la structure régulatrice avec l'autorité de traiter les plaintes déposées, résoudre des disputes et prendre des mesures légales.

Depuis septembre 2013, la directrice et fondatrice d'IDAIA, Solenne Ducos-Lamotte, fait partie du Conseil d'Administration du Code de l'Art Indigène. Elle a rejoint le Code à un moment critique car "Il continue d'y avoir un traitement et une exploitation non éthique et injuste des artistes Indigènes de la part d'un certain nombre de marchands d'art. [...] La nature de cette mauvaise conduite n'a pas considérablement changé depuis le rapport du Sénat publié en 2007" comme indiqué par Ron Merkel QC, Président du Code de l'Art Indigène, en avril 2013.

Jusqu'à-là établi sur la participation volontaire de membres signataires, le Code est désormais en cours de transition vers un Code obligatoire selon la loi fédérale australienne. Parallèlement, la composition du Conseil d'Administration du Code est en train de devenir majoritairement aborigène.

## • Galerie Karin Carton

Située en plein cœur du magnifique quartier des galeries d'art et des antiquaires de Versailles, sur la célèbre place du marché et à proximité du Château de Versailles, la Galerie Karin Carton existe depuis maintenant plus de 25 ans.

L'an dernier, la Galerie Karin Carton a accueilli l'exposition 'Les Artistes de Papunya Tjupi', organisée par IDAIA. Dedicée à la coopérative d'artistes de Papunya Tjupi, situé dans le désert central australien, l'exposition a connu un grand succès auprès du public.

## • IDAIA – Pour le développement international de l'Art Aborigène Australien

Depuis sa création en 2008, IDAIA s'attache à promouvoir l'Art Indigène Australien auprès des audiences internationales, grâce à l'organisation d'événements éducatifs, d'expositions et de projets d'acquisition. IDAIA est l'unique organisation à fournir une plateforme globale d'information en ligne sur l'Art Indigène Australien à travers le monde.

IDAIA a contribué à la rédaction du projet du Code de l'Art Indigène en 2010 et est membre signataire du Code depuis 2011. Plus que jamais et afin de mieux servir le secteur, la cause d'IDAIA est de développer l'appréciation, la visibilité et la présence internationale de l'art contemporain Australien Indigène à la fois éthique et curatoriale, tout en travaillant main dans la main avec les organisations existantes partageant les mêmes principes et idéaux.

Exemples de projets d'exposition et d'événements récents:

### ***Gestuelles – l'art de la transmission par les femmes aborigènes du désert, Australie, 2012-13***

Exposition itinérante organisée par IDAIA avec le soutien de l'Ambassade de France en Australie, dans les Alliances Françaises de Canberra, Melbourne, Sydney et Brisbane.

### ***WaterMark – la signature de la vie, Hong Kong, 2012***

Organisée par IDAIA avec le soutien du Consulat-Général Australien de Hong Kong & Macau, et de l'Australia-China Council, l'exposition explore le thème de l'eau et de ses signes à travers 30 œuvres majeures d'artistes aborigènes proéminents.

### ***Le Point de Papunya - Musée du Montparnasse, Paris, 2012***

Co-organisée par IDAIA et Diff' Art Pacific, avec le soutien de l'Ambassade d'Australie en France, l'exposition invite dix artistes australiens indigènes et non-indigènes à présenter leur vision de l'art aborigène.

### ***Lydia Balbal + Strong Women Country - Passage du Grand Cerf, Paris, 2012***

Organisée par IDAIA, cette double exposition présente la première exposition individuelle de l'étoile montante Lydia Balbal, et met en lumière l'art de femmes artistes importantes, de Warakurna à Yirrkala en Terre d'Arnhem, avec un hommage à Gulumbu Yunupingu, en passant par Martumili et Bidyadanga, la communauté de Lydia Balbal, représentée par Jan Billycan et Weaver Jack.

## Contacts Média

---

Pour toute demande d'interview, d'image ou question spécifique, n'hésitez pas à nous contacter:

### **Pascaline Biron**

Assistante Communication et Marketing  
Tél.: +61 (0) 2 800 60 262 - (Australie, GMT +9/10h)  
Port.: +61 414 512 184  
Skype: idaia.com.au  
communication@idaia.com.au  
<http://www.idaia.com.au/>

### **Bénédicte Vachon**

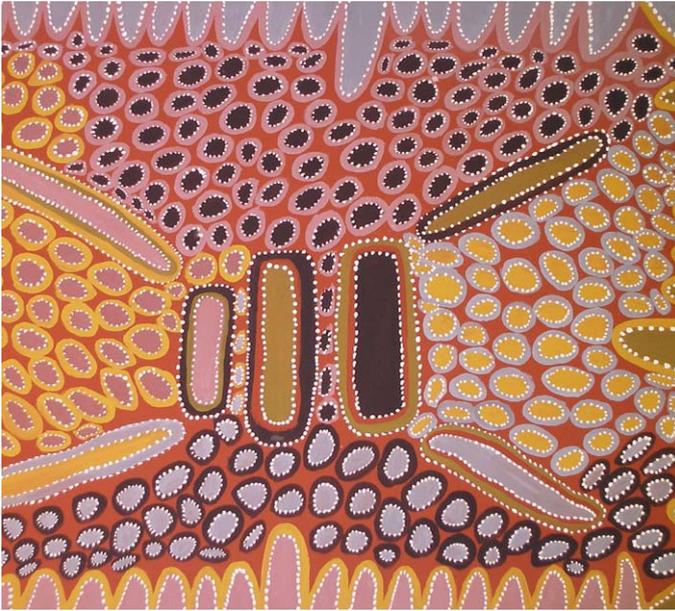
Représentante d'IDAIA en France, Chargée  
d'exposition  
Port.: +33 6 85 14 82 84  
france@idaia.com.au

### **Médias sociaux:**

[facebook.com/idaiaaboriginalart](https://facebook.com/idaiaaboriginalart)  
[twitter.com/IDAIA\\_Ab\\_Art](https://twitter.com/IDAIA_Ab_Art)  
<http://pinterest.com/idaia/>  
<http://www.youtube.com/user/IDAIAoz>

# Images

Merci de nous contacter pour recevoir les images en 'High Res' ainsi que leur légende.



Réf.: 1



Réf.: 2



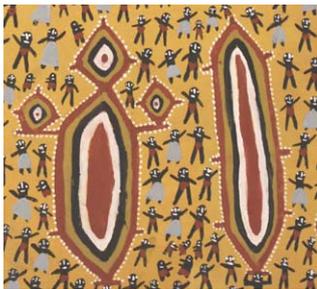
Réf.: 3



Réf.: 4



Réf.: 5



Réf.: 6



Réf.: 7



Réf.: 8



Réf.: 9



Réf.: 10



Réf.: 11



Réf.: 12



Réf.: 13



Réf.: 14



Réf.: 15



Réf.: 16



Réf.: 17



Réf.: 18



Réf.: 19



Réf.: 20



Réf.: 21